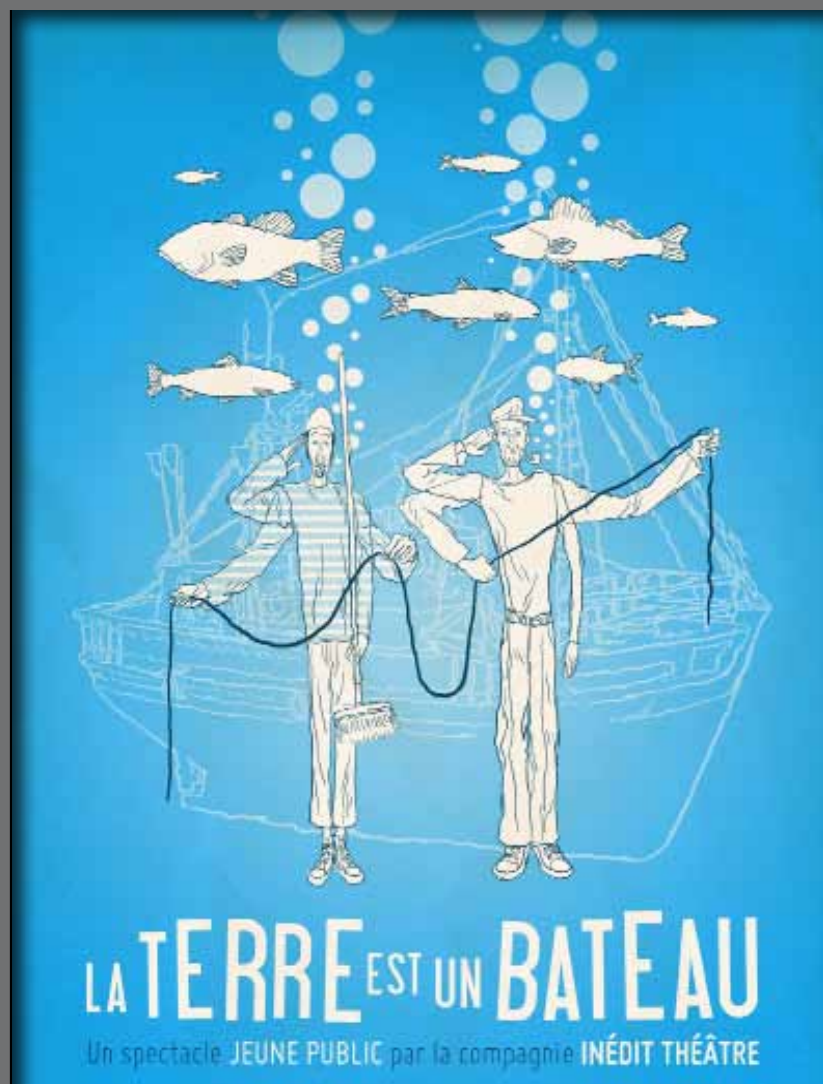


# La Terre est un Bateau

Spectacle clownesque et musical



Cie Inédit Théâtre

## PROLOGUE

« Rêveurs, Rêveuses... »

Voici un spectacle destiné à tous ceux qui aiment notre planète pour ce qu'elle a de magique et d'intemporel, aux enfants et à tous ces éternels enfants qui ne veulent pas grandir.

C'est une épopée musicale et sans parole que présente la Compagnie Inédit Théâtre. A travers une démarche artistique et pédagogique, nous souhaitons poser une réflexion sur, notre société de consommation et sur l'impact de l'action humaine sur l'environnement. Le spectacle s'affiche comme une tentative de synthèse de notre écosystème qu'est la terre. Les mésaventures, des deux marins pêcheurs vont schématiser notre comportement face aux biens qui nous entourent au quotidien. L'univers humoristique et fantasque du récit, rend la symbolique du spectacle accessible aux enfants.

« La terre est un bateau » devient ainsi un spectacle enrichi par une dimension pédagogique avec un décor et des personnages drôles et fantasques, s'adressant au jeune public ainsi qu'à un large public.

Cette épopée salée, chorégraphiée et musicale, emmènera les spectateurs, petits et grands, dans un univers fantastique où musique et théâtre gestuel se fondent et se répondent.



“Un spectacle clownesque et musical qui nous plonge au coeur de la relation de l'homme avec son environnement..”



## INTERPRETES

De et avec Marko Mayerl (comédien)  
& Lionel Riou (comédien et musicien)

Quelques mots sur Marko Mayerl



Né à Strasbourg, Marko grandit dans une famille d'architectes. Alors qu'il effectue lui-même ses études d'architecture, il découvre sa passion pour la création de projets. Il goûte parallèlement au théâtre et au clown et décide de se tourner vers le spectacle vivant pour trouver un espace de création plus vaste, plus immédiat. En 1993 il fonde la LOLITA (la Ligue Ouverte et Libre d'improvisation Théâtrale Amateur), qui regroupera quelques 150 passionnés de théâtre autour de cette discipline. Très vite afin de pouvoir exprimer d'autres sensibilités artistiques, il fonde la compagnie Inédit Théâtre qui regroupe des comédiens et musiciens professionnels d'horizons différents. Il a suivi de nombreux stage de mime (Aria Theatro élèves de l'école de mime marceau), de clown (au Footsbarn Theater, Pierre Byland...). Inédit Théâtre, expérimente autour du théâtre spontané le lien étroit qui unit le spectateur à l'acte de création. Cette fraîcheur et spontanéité est injectée dans les créations de la compagnie. Aujourd'hui, il continue d'explorer la narration poétique du monde dans lequel il vit.

Quelques mots sur Lionel Riou



Né en Bretagne, Lionel grandit au milieu d'une famille de musiciens. Trompettiste de formation classique, il se laisse très rapidement glisser vers la musique «New Orleans». À travers ses voyages, il découvre le trombone, l'accordéon et la Kora. Musicien multi instrumentiste, il préfère le jeu de rue à celui du pupitre. En 2000, il s'intègre au collectif de la compagnie Erectus. Mêlant théâtre clownesque et musique, il déambulera avec la compagnie hydragon avec croch'pied (2000-2005), avec la Erectus Gang (2002-2006) et la fanfare mouette (2006-...). En 2004, avec Pierre et le loup de la compagnie erectus, la musique s'intègre au jeu de l'acteur. En 2005, il participe à la création de Conte à rebours, spectacle de conte africain et de théâtre gestuel avec la compagnie Escale et Hughes Hollenstein. Il se forme au clown avec Ivo Mentens (cie annovitale), et à la danse contact avec Anamaria Fernandez. Aujourd'hui, il recherche toujours ce métissage entre musique et jeu clownesque avec différentes compagnies (Inédit Théâtre, Le cri du sonotone, et.. Houppz Théâtre).



## SYNOPSIS

Un sympathique chalutier prend la mer ; au gouvernail un fier capitaine, secondé par son vaillant moussaillon. La douce vita coule au rythme des poissons attrapés dans le filet et des chansonnettes aventureuses que pousse leur mouette apprivoisée. Jusqu'au jour fatidique où la promesse d'un trésor se dessine.

Dans un univers inspiré de la bande dessinée, où planent aussi Chaplin et Tati, ce conte sans paroles pose la question suivante : si la terre était un bateau, serions nous prêts à la détruire pour accéder à nos rêves ?

**DNA, août 2010**

Inédit Théâtre offre un habit d'humour qui pioche dans les grands classiques pour une efficacité infaillible. Le duo Mayerl Riou fait honneur aux références, le jeu est parfaitement minuté, un burlesque bien dosé, arrosé d'émotion.

Du clown à la marionnette, la mise en scène use de multiples disciplines pour construire un propos à forte conscience écologique. Une folle aventure aux allures de dessin animé, parfaitement portée par les deux complices comédiens.



## SCENOGRAPHIE

---

Le scénographe a fait un travail sur l'univers marin. Le concept scénographique se base sur un élément principal "le bateau de pêche" qui se compose en plusieurs modules. La particularité du décor est qu'il se démonte entièrement en quelques minutes. Ainsi le décor change au cours du spectacle, présentant de nouvelles dispositions scénographiques, en fonction de l'évolution du récit.

Tout cet aspect de la création a été élaboré dans l'optique de la simplicité et la mobilité, sans oublier la mise en valeur des mouvements des corps des comédiens.



## DISTRIBUTION

---

De et avec :

Marko Mayerl : comédien.

Lionel Riou : comédien et musicien.

Regards extérieurs : Ivo Mentens et Etienne Bayart.

Scénographie : Les bâtisseurs d'instant.

Conception des marionnettes : Emmanuelle Marchal.

Production :

Compagnie Inédit Théâtre

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg et du Conseil Général du Bas-Rhin

## FICHE TECHNIQUE

---

Durée : 50 mn

Espace scénique : 7m x 6m

Temps de montage : 2 heures :

(1 heure pour le décor, 30 mn la mise à pied, env 1/5 heure pour les réglages lumières et son).

Temps de démontage : 2 heures (confortable)

Temps de préparation des comédiens : 30 mn

Loges & catering : prévoir un lieu où les comédiens puissent se changer avec un pack d'eau , café, thé, gâteaux et fruits.

### Besoins techniques

#### \* Dans une salle équipée

Le son et la lumière se commandent depuis le cockpit du bateau par les comédiens eux-même. Nous avons besoin de 3 alimentations 220V sur le plateau.

#### **Lumière**

Nous avons un boîtier qui commande 6 circuits par DMX.

Attention notre boîtier n'est pas programmable, il commandera uniquement les circuits de 1 à 6.

**Solution lumière 1 :** nous nous raccordons sur la prise DMX de votre théâtre et nous commandons les circuits de 1 à 6.

**Solution lumière 2 :** nous nous branchons sur votre console et nous pouvons commander les programmations de 1 à 6. (selon le modèle de votre console)

Circuit 1 : plein feu : 2 PC 1KW face

Circuit 2 : contre : 2 PC 1KW en contre

Circuit 3 : ventilateurs : 2 prises sur le même circuit (1 à cour, 1 à jardin)

Circuit 4 : bleu : 1 PC 1KW au milieu en face

Circuit 5 : étoiles nuit : 1 ou 2 découpes qui éclaire une boule à facette pour faire des étoiles.

Circuit 6 : Bleu public : 2 PC 1KW qui éclaire le public

#### **Son**

Nous avons un échantillonneur qui sort en deux gros jack à brancher sur 2 boîtier de direct et amplifier en façade et deux retours derrière le bateau.

#### \* Dans une salle non équipée

Nous avons besoin de 2 prises 16 ampères indépendantes.

Un aspirateur pour nettoyer après ou entre deux représentation.

## TARIFS

---

Une représentation : 1 800 € HT (tva 5,5%)

Représentation supplémentaire : 1 200 € HT (tva 5,5%)  
(dans la même journée)

Nombre maximum de représentations dans une même journée : 3

## CONTACTS

---

**Stéphanie Jouan, administratrice**

**tel : 03 88 245 233**

**it@inedittheatre.com**

**www.inedittheatre.com**

**Marko Mayerl, directeur artistique**

**tel : 06 83 03 74 90**



La «Terre est un bateau» a déjà été joué :

La salle des Catherinettes, Colmar (11 représentations).  
L'auditorium du Vaisseau, Strasbourg (14 représentations).  
Théâtre du Taps Gare, Strasbourg (2 représentations)  
Théâtre du Kafteur, Strasbourg (10 représentations).



## La terre est un bateau

